

SALLES MULTISENSORIELLES

Snoezelen

Espace de lumières, odeurs, sons et couleurs.

(Sentir, percevoir, grandir, explorer, découvrir, interagir, s'imprégner, rêver...)



1. Qu'est-ce que c'est ? – P.2
2. Travail multisensoriel – P.3
3. Types de salles et bénéficiaires – P.4
4. Matériel à utiliser – P.5
5. Activités suggérées et environnements – P.9
6. Conseils et conception – P.13
7. Certificats – P.14
8. Produits Ortotecsa – P.15

Ortotecsa,S.L.

C/Peña de Francia,8-8bis. CP: 28500 Arganda del Rey, Madrid (España)

Tlf: 0034 918 719 132 / Fax: 0034 918 719 323

Email: info@ortotecsacom / Web: www.ortotecsacom

1. Qu'est-ce que c'est ?

Un environnement accessible physiquement et cognitivement, disposant d'éléments qui offrent des stimuli et provoquent l'éveil des sens en favorisant la compréhension de l'environnement et de soi-même, et invitant à l'exploration.

La forme la plus primaire d'interagir avec notre environnement se fait au travers des sens et du mouvement.

Depuis l'origine c'est devenu une autre manière d'aborder la personne handicapée, en parvenant à des évolutions très positives par la relaxation et la stimulation sensorielle.

« Rien dans notre intelligence qui ne soit passé par nos sens ».

Aristote

Le monde au travers des sens

La base de la stimulation sensorielle consiste à [stimuler les sens](#) pour étendre leur fonction et parvenir ainsi à une meilleure réponse du patient et une [meilleure connaissance de l'environnement et de soi-même](#).

Une pièce de stimulation multisensorielle fait partie des outils pour travailler la stimulation mais elle ne doit pas être la seule.

L'environnement qui est créé dans une salle de stimulation multisensorielle est particulièrement utile pour le travail avec des personnes qui présentent une [détérioration cognitive modérée ou grave](#).

La démence rend difficile à la personne la possibilité de [percevoir et de comprendre l'environnement](#) qui l'entoure.

La privation sensorielle constitue un aspect très important de la désorientation et du comportement confus de la démence.

Stimulation sensorielle [dès les premières étapes](#) de la démence : détériorations des sens et du mouvement mais aussi du traitement de l'intégration sensorielle.

Stimulation jusqu'aux [dernières étapes](#) de la démence : stimulation basale, stimulation des émotions et des souvenirs en travaillant sur des centres primitifs du cerveau (derniers systèmes du corps à être touchés par la démence).

La salle est un [environnement sécurisé et agréable](#). Il a été démontré qu'elle réduit les comportements perturbateurs, c'est un endroit où les usagers veulent revenir et aussi où les professionnels se sentent plus confortables et plus proches de l'utilisateur.



Ortotecsa, S.L.

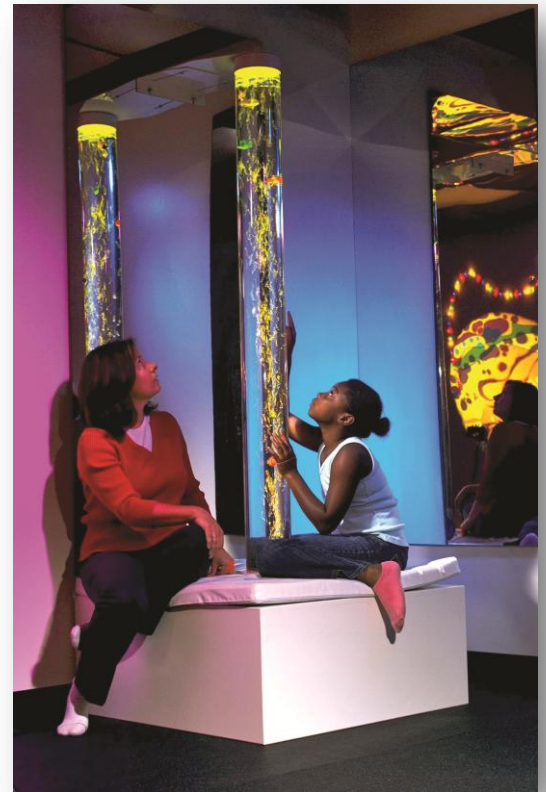
C/Peña de Francia, 8-8bis. CP: 28500 Arganda del Rey, Madrid (España)

Tlf: 0034 918 719 132 / Fax: 0034 918 719 323

Email: info@ortotecsa.com / Web: www.ortotecsa.com

2. La pièce multisensorielle vous aide à travailler...

- Les sens, séparément ou ensemble
- L'intégration sensorielle
- La stimulation basale dans les cas les plus complexes
- La détente
- Les émotions et les souvenirs
- Le développement de la confiance en soi • L'auto-contrôle
- Promouvoir la capacité à sélectionner
- Établir une bonne communication : compréhension, description, relations, expériences, etc.
- Les réponses face à des variations de stimuli (visuels, tactiles, proprioceptifs, etc.)
- Le rythme et le mouvement en musique et avec une aide visuelle
- Encourager l'exploration et les capacités créatives
- Réduire les changements et les altérations de comportement
- Améliorer l'attention, la concentration, l'anticipation, etc.
- La reconnaissance des personnes et des objets
- La mémoire et l'interprétation visuelle
- La psychomotricité, l'exploration de l'environnement, la motricité globale, la motricité fine
- La connaissance du corps
- Etc.



Travail dans des environnements multisensoriels

Dans de nombreux cas, **il ne sera pas nécessaire de rechercher des activités très élaborées**, car la salle de stimulation bénéficiera particulièrement aux personnes souffrant de troubles graves.

La salle est un bon outil pour la stimulation basale, de nombreuses activités consisteront donc à mettre la personne en contact avec des stimuli somatiques, vibratoires ou de mouvement (vestibulaire), des **activités pour lesquelles aucune expérience préalable n'est nécessaire**.

Avant d'entreprendre un projet il est indispensable de prendre en compte les paramètres suivants :

- La salle doit être située dans un endroit tranquille ou insonorisé, afin d'éviter les perturbations sonores.
- Elle doit présenter un accès facile et être signalée convenablement.
- Elle ne doit pas être trop grande, car il s'agit d'un endroit intime. Cependant, elle doit être particulièrement confortable pour l'utilisateur ainsi que pour l'assistant.
- L'éclairage naturel n'est pas nécessaire. Il convient d'utiliser un éclairage artificiel. Par contre, la ventilation est importante, généralement une porte et une fenêtre que l'on peut ouvrir sont suffisantes.
- Il faut éviter une utilisation multifonctionnelle. Dans un espace de surface généreuse, on peut faire cohabiter des éléments qui permettent de réaliser différentes activités. Par exemple, les activités d'une salle multisensorielle et des activités de psychomotricité. L'espace pourra être multifonctionnel, mais on ne pourra pas réaliser les deux activités en même temps, elles sont incompatibles.

3. Types de salles et bénéficiaires :

Grâce au travail effectué dans les salles, deux types de relations se produisent :

- Thérapeute-usager : Il se crée une relation individualisée, de confiance mutuelle.
- Usager-environnement : À partir du développement du domaine sensoriel on peut produire une réaction motrice.

S'adresse à :

Personnes de tout âge souffrant d'un handicap quelconque (intellectuel, physique ou sensoriel) ou souffrant de différentes pathologies :

1. Usagers souffrant de handicap :

Altérations génétiques (Trisomie 21, trouble de l'audition...)

Perturbations neurologiques (cécité, paralysie cérébrale...)

Centres d'ergothérapie

Centres d'éducation spécialisée

Associations

Différentes pathologies : Troubles du développement, TDA et TDAH, maladie mentale, lésions cérébrales, douleur chronique...

2. Personnes âgées :

Centres de jour

Résidences pour personnes âgées

Maladies neurodégénératives (Alzheimer, Parkinson...)

3. Enfants - Stimulation précoce (0-6 ans) :

Centres de premiers soins

Services de néonatalogie des hôpitaux

Écoles maternelles

Écoles : Salles de classe de pédagogie thérapeutique (difficulté d'apprentissage)

Ateliers de relaxation

4. Autres :

Thérapies psychologiques (anxiété, stress...)

Particuliers

Types de salles :

1. Salles blanches (sécurité, relaxation, confort) :

Les plus utilisées et les plus répandues. Leur principal objectif est de parvenir à la relaxation et à la stimulation sensorielle au moyen de la découverte et de la spontanéité.

2. Salles noires (luminosité, son, stimulation) :

Elles facilitent l'apprentissage (cause-effet, sémantique, orientation spatiale et temporelle, etc.), la recherche de la surprise et le mouvement.

3. Salles d'aventures (mouvement, bruit, jeu) :

Les éléments (éléments suspendus, piscines à boules, modules de psychomotricité...) facilitent l'activité perceptive, motrice et sensorielle.



Ortotecsa, S.L.

C/Peña de Francia, 8-8bis. CP: 28500 Arganda del Rey, Madrid (España)

Tlf: 0034 918 719 132 / Fax: 0034 918 719 323

Email: info@ortotecsa.com / Web: www.ortotecsa.com

4. Matériel à utiliser :

Tubes de bulles

Fort stimulus visuel, stimulation auditive et vibratoire qui provient du fonctionnement du moteur et de l'eau en mouvement. Tubes interactifs intégrant un boîtier avec des boutons-poussoir qui permettent à l'utilisateur de contrôler la couleur et la présence ou l'absence de bulles.

- Stimulation visuelle
- Présence/absence de lumière
- Fixation et suivi du regard
- Cause-effet
- Séquences de couleurs : attention, mémoire, anticipation, etc.
- Compter les boules
- Toucher le tube (vibration)
- Exercices de motricité globale, équilibre, croisement de la ligne médiane, etc.
- Combiner avec d'autres éléments de la salle
- Base
- Miroirs



Fibres optiques

La fibre optique suppose un fort stimulus visuel. Brille et change de couleur.

- Stimulation visuelle
- Présence/absence de lumière
- Fixation et suivi du regard
- Séquences de couleurs : attention, mémoire, anticipation
- Etc.
- Exercices de motricité globale : poursuivre la fibre, la mettre sur le corps ou l'enlever.
- Exercices de motricité fine
- Stimulation tactile
- Détente
- Combiner avec d'autres éléments de la salle



Avec les fibres optiques : Je touche, je me détends, je vois, j'interagis, je suis calme...

Ortotec

C/Peña de Francia, 8-8bis. CP: 28500 Arganda del Rey, Madrid (España)

Tlf: 0034 918 719 132 / Fax: 0034 918 719 323

Email: info@ortotecsa.com / Web: www.ortotecsa.com

Projecteurs d'images

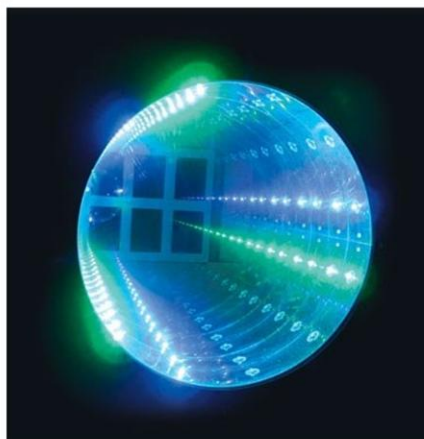
- Détente
- Reconnaissance des personnes et des objets
- Réminiscence
- Mémoire et interprétation visuelle : rechercher les images identiques, reconnaître une figure incomplète, arrêter le projecteur quand apparaît un objet qui a déjà été projeté, etc.
- Narration et communication : compréhension, description, relations, etc.



Panneaux interactifs

Convertir des voix en images
Convertir mes mouvements en images

- Stimulation visuelle
- Suivi du regard
- Cause-effet
- Travailler le rythme et le mouvement en musique et avec une aide visuelle
- Pratiquer avec la voix : faire des rimes, imiter des patrons vocaliques, etc.



Ortotecsa, S.L.

C/Peña de Francia, 8-8bis. CP: 28500 Arganda del Rey, Madrid (España)

Tlf: 0034 918 719 132 / Fax: 0034 918 719 323

Email: info@ortotecsa.com / Web: www.ortotecsa.com

Lits, poufs, sofas vibrants

Stimuli vibrants et vestibulaires

- Musique, bruits plus ou moins intenses au micro, en respirant fort dans le micro, en imitant le son de son cœur, etc.
- Rythme et autres aspects qui favorisent le langage et la communication, etc.
- Provoquer des réponses face aux variations de volume, absence/présence de stimulus
- Détente



Arômes

- Stimuler les émotions et les souvenirs •Accéder à la mémoire des personnes, des lieux ou des situations reliés aux sensations olfactives
- Utiliser des arômes de la vie quotidienne
- Montrer différents stimuli olfactifs et attendre une réaction
- Associer l'odeur dans les activités avec d'autres éléments Cela aidera à renforcer le travail de l'attention et du niveau d'alerte, des suivis, de la mémoire, des comportements d'anticipation.
- Utiliser l'odeur dans différentes activités et narrations. Cela aidera à une



meilleure expérience, à transférer par la suite (quand on trouve le stimulus olfactif hors de la salle), etc.

Lumière ultraviolette

Tout type d'objectifs en captant mieux l'attention.

- Activités avec différents sens en assurant l'attention sur le stimulus
- Découvrir les formes, les objets et les textures qui brillent dans l'obscurité.
- Avec des gants blancs, jouer avec les doigts, les mains, prendre des objets, faire des formes, etc. (schéma corporel, stimulation tactile, attention, suivi oculaire, coordination œil-main, etc.)



Ortotecsa,S.L.

C/Peña de Francia,8-8bis. CP: 28500 Arganda del Rey, Madrid (España)

Tlf: 0034 918 719 132 / Fax: 0034 918 719 323

Email: info@ortotecsa.com / Web: www.ortotecsa.com

Éléments tactiles

- Réaliser une session de relaxation (musique, massages, etc.)
- Stimulation tactile et vibratoire : toucher différentes textures, enlacer ou s'asseoir sur les éléments qui vibrent en les serrant, recevoir ou faire des massages, etc.
- Visualiser des éléments relaxants



Éléments musicaux

Musique pour se détendre, musique classique et musique de différentes époques (1950- 80).

- Détente
- Facilite la création d'ambiances
- Stimulation auditive
- Danse et mouvement
- Communication non verbale
- Révision de vie au moyen de la musique, par l'évocation de différents souvenirs
- Augmentation des niveaux d'attention, un effet généralement provoqué par la musique



Ortotecsa,S.L.

C/Peña de Francia,8-8bis. CP: 28500 Arganda del Rey, Madrid (España)

Tlf: 0034 918 719 132 / Fax: 0034 918 719 323

Email: info@ortotecsa.com / Web: www.ortotecsa.com

5. Activités suggérées

Considérations et utilisations du matériel

Le thérapeute doit prendre en compte différentes considérations lors de l'utilisation du matériel. Pour évaluer les besoins de l'utilisateur et pouvoir se situer dans son moment d'évolution, le point de départ sera :

- L'observation des réponses. Dans la captation du stimulus, il faut évaluer la réponse émise par l'utilisateur dans une différenciation de nuances, plus que dans la quantité des acquisitions.
- Observer les réponses manifestées, que ce soit en la présence ou en l'absence de stimulus.
Réponses possibles à observer :

- Changement du rythme respiratoire

- Mouvements réalisés :

- Il tourne la tête, il bouge les mains, il a une petite contraction.
- Il ferme ou cligne des yeux, il cherche, il essaie de toucher.
- Il saisit l'objet, le porte ou le retient, le déplace, le porte à la bouche.
- Il ne fait que le manipuler ou il l'explore avec curiosité.
- Il est alerte.
- Les gestes du visage : changements de rictus, sourire.
- Les émissions verbales émises
- Le niveau de communication : il est plus expressif ou plus réceptif.
- Le code ou le canal de communication employé.
- Le temps qu'il met à donner une réponse.
- Le degré de motivation et de tolérance au stimulus.
- Le degré de compréhension...

Il est nécessaire de prendre en compte que :

- La variété du matériel aide à favoriser la curiosité, surtout quand un élément nouveau est introduit.
- La manière de se présenter est importante pour motiver l'intérêt et capter son attention.
- Le même type de matériel peut être utilisé à des fins stimulatrices diverses.
- L'incorporation de ce matériel à l'espace de l'utilisateur et à ses objets à usage quotidien facilitera l'identification des activités qu'il réalise, ainsi que des espaces où elles ont lieu.

Classement du matériel de stimulation :

Lors de la présentation des stimuli, il faut faire en sorte que la posture du corps facilite la perception de ces stimuli, tout en étant la plus adaptée aux besoins physiques de l'utilisateur. Respecter la préférence oculaire, la distance optimale à laquelle il perçoit les objets, sa tolérance auditive, utiliser la ressource de la voix comme approche et communication et faire le nécessaire pour que les premières expériences tactiles soient gratifiantes pour éviter de possibles rejets.

1. STIMULATION VISUELLE :

L'objectif de l'activité est de vérifier si l'œil répond face à un stimulus, déterminer l'existence de la dominance de l'un des yeux, développer et renforcer le contrôle volontaire du mouvement des yeux, promouvoir des réactions face à la lumière, favoriser le contact visuel, stimuler le suivi visuel.

Il est important de prêter attention à la préférence oculaire de l'utilisateur (en s'approchant du côté où il a la meilleure vision pour qu'il capte plus facilement notre présence), et de respecter la distance optimale à laquelle il perçoit les objets.

S'il ne manifeste pas de réponse claire au stimulus lumineux, ne pas renoncer à vérifier d'autres stimuli visuels, on peut parfois avoir la surprise de capter mieux la réponse à la présence d'objets de couleurs intenses.

Activités suggérées :

- a) Maintenir des contacts visuels répétés avec les stimuli présentés, que ce soit de manière statique ou en mouvement, en respectant le champ visuel de l'usager et la distance à laquelle il peut percevoir un objet.
- b) Réaliser le suivi de l'objet en mouvement horizontal, vertical, diagonal et circulaire.
- c) Localiser l'objet, signaler ou indiquer où il se trouve et/ou le saisir.
- d) Différencier deux objets ou plus...
- e) Contrastes entre obscurité et clarté.
- f) À l'aide du miroir ou avec la boule à facettes, faire refléter la lumière solaire sur le visage.
- g) Lumière artificielle : lanterne. Faire des jeux de lumière, en se centrant sur le visage avec des mouvements horizontaux et verticaux, en motivant la recherche, que ce soit au niveau oculaire ou de la manipulation (si sa motricité le permet).
- h) Avec la fibre optique : l'observer, la toucher, la manipuler...
- i) Objets de couleurs intenses et contrastées : capter la présence d'un objet, le reconnaître et/ou l'identifier (sa tonalité chromatique doit contraster avec le fond de l'environnement ou, si l'objet a plusieurs couleurs, leur combinaison doit être différenciée.)

2. STIMULATION TACTILE :

L'objectif de cette activité est la découverte de la sensation du corps en développant les différentes perceptions et en utilisant le toucher comme autre canal d'entrée d'information sur l'environnement. Parvenir à une meilleure conscience de ses mains, doigts, bras, jambes... reconnaissance, exploration, discrimination...

Le matériel utilisé dans ce secteur doit disposer de caractéristiques tactiles suffisamment contrastées et différenciées. Il faut faire en sorte que les premières expériences tactiles soient agréables et gratifiantes afin d'éviter de possibles rejets.

Les objets utilisés doivent avoir différentes textures et formes, ils doivent également être faciles à manipuler pour faciliter leur accès aux usagers qui peuvent présenter des difficultés à ce niveau.

Exemples de stimuli :

- Tissus de différentes textures : laine, velours, peluche...
- Lacets, cordes, rubans, bandes de plastique, bois sous forme de perles.
- Papiers : de textures et épaisseurs variées.
- Chauffages/ventilateurs : sensation d'air chaud et froid.
- Matériaux naturels : herbe, paille, feuilles, pierres, sable, eau...
- Lumières : naturelle (le soleil), artificielle (foyers intermittents ou de lumière bleue, lanternes...)
- Objets lumineux : jouets, tubes, boules tournantes...
- Objets et matériaux à fort contraste chromatique (blanc/noir- rouge/blanc)
- Projection de diapositives

Activités suggérées :

- a) Reconnaissance d'objets au travers du toucher discriminatoire.
- b) Utiliser des mouffles... pour travailler la conscience du corps au travers des massages. On peut également employer des objets masseurs...

- c) Faire des exercices de toucher, piétiner, rouler... sur du matériel confectionné avec différentes textures pour prendre conscience des différentes parties du corps. Ces activités peuvent être réalisées dans d'autres espaces, comme le sol, le tapis de sol...
- d) Commencer par exposer progressivement le corps aux sensations thermiques contrastées, en mettant en contact les différentes parties du corps : mains, pieds, bras, jambes... dans les différents environnements : eau et air.
- e) Appareils électriques qui produisent des vibrations (lit ou tapis de sol à vibration...) pour favoriser la perception tactile du corps au travers de la résonance de l'objet.
- f) Réalisation de massages corporels qui peuvent aider à identifier son propre corps et faciliter la différenciation avec l'environnement immédiat : sa chaise, le tapis de sol, l'éducateur...

3. STIMULATION AUDITIVE :

L'objectif de l'activité est de parvenir à une plus grande attention et concentration par rapport aux sons. S'occuper des stimuli auditifs, discrimination, orientation vers la source du son, reconnaître et identifier des voix...

Matériel :

- Sons naturels : comme l'ouverture et la fermeture de portes, l'eau... ils aident à se familiariser avec l'espace dans lequel on se trouve et à anticiper des situations ou des actions prochaines.
- Objets sonores : hochets, tambourins, maracas, clochettes, grelots, balles à son incorporé, sifflets... Objets et matériaux sonores qui peuvent produire facilement des sons, quand ils sont traînés ou qu'ils tombent : en métal, en plastique dur, en bois... Objets qui nécessitent d'être activés, jouets à effets sonores et lumineux, CD de musique...

Concernant le son, il est important de prendre en compte la tolérance auditive et de respecter chez l'utilisateur l'intensité sonore autant que le type de sons qu'il accepte, en essayant d'amplifier progressivement ces sensations si on le considère approprié.

Chez les personnes sourdes ou qui présentent des pertes auditives, on facilitera l'intégration des stimuli auditifs à partir du contact direct avec le stimulus sonore (résonance vibratoire).

Activités suggérées :

- a) Capter son attention (avec un hochet, un grelot ou tout autre objet sonore) pour qu'il puisse diriger le regard ou rechercher avec la main l'objet présenté.
 - b) Objets à son incorporé : jouets produisant un son, CD...
 - c) On peut également lui incorporer le renfort visuel avec de petites lumières de couleurs intermittentes pour capter son attention et faciliter sa localisation.
 - d) Introduire la musique en tant que référence d'une activité qui permet à l'utilisateur de disposer d'un indicateur supplémentaire pour anticiper ce qu'il fera par la suite.
- Il est conseillé que la musique sélectionnée dispose d'une séquence rythmique avec un début et une fin. Les musiques d'orgues typiques ne sont pas précisément les plus adaptées (on encourage la nécessité de les écouter à nouveau de manière stéréotypée).
- Placer des objets sonores et visuellement attractifs, sert de référence dans la reconnaissance et la localisation de l'espace. Des objets qui produisent du bruit facilement, que ce soit en tombant, en étant traînés ou frappés. Ils permettent de percevoir la proximité de ce qui se passe autour. Pour cela, le matériau doit provoquer un bruit, mais le sol ou l'espace où il tombe doivent aussi le faciliter.

4. STIMULATION OLFACTIVE :

L'objectif de cette activité est la prise de conscience de la part de l'utilisateur du processus de respiration et la connaissance de l'odorat comme nouveau canal d'information de l'environnement. Améliorer l'aptitude et la capacité respiratoire, la discrimination...

Utiliser des éléments ayant une forte odeur contrastée, liés à des arômes naturels : citron, fraise, eau de toilette, fruits, fleurs, savon...

- Objets : jouets parfumés.

- Vaporisateur d'arômes naturels...

Activité suggérée :

Présenter plusieurs fois le stimulus (odeur), en relation avec un objet, une personne ou une situation représentative.

5. STIMULATION GUSTATIVE :

L'objectif de cette activité est la stimulation du goût et le développement du processus de succion, de mastication, de déglutition et le contrôle de la salivation.

Activité suggérée :

Offrir la possibilité d'acquérir plus d'expériences gustatives, en offrant des saveurs contrastées à déguster (en petite quantité) de manière progressive pour augmenter le degré de tolérance et pouvoir élargir la variété des aliments ingérés.

6. STIMULATION PSYCHOMOTRICE :

L'objectif de cette activité est de stimuler le développement moteur tout en facilitant les aptitudes à explorer l'environnement, la manipulation, l'orientation et la mobilité, encourageant ainsi la confiance en soi.

Activités suggérées :

Présenter de multiples situations de jeu qui le poussent à se déplacer dans un environnement sans risques où il puisse élargir la variété des déplacements qu'il effectue, comme marcher à quatre pattes, se tourner, ramper, monter et descendre, entre autres. Il faut également promouvoir la réalisation de jeu symbolique (qui consolide le langage) et favorise l'orientation spatiale et temporelle.

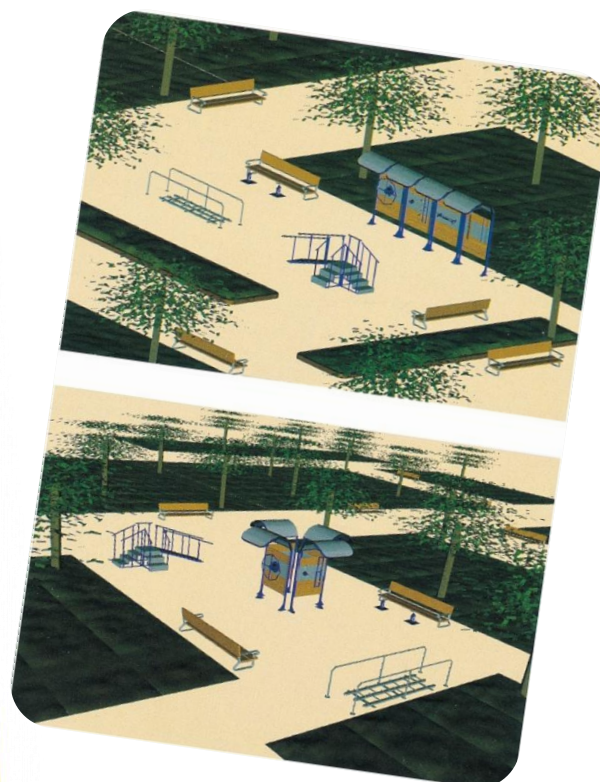
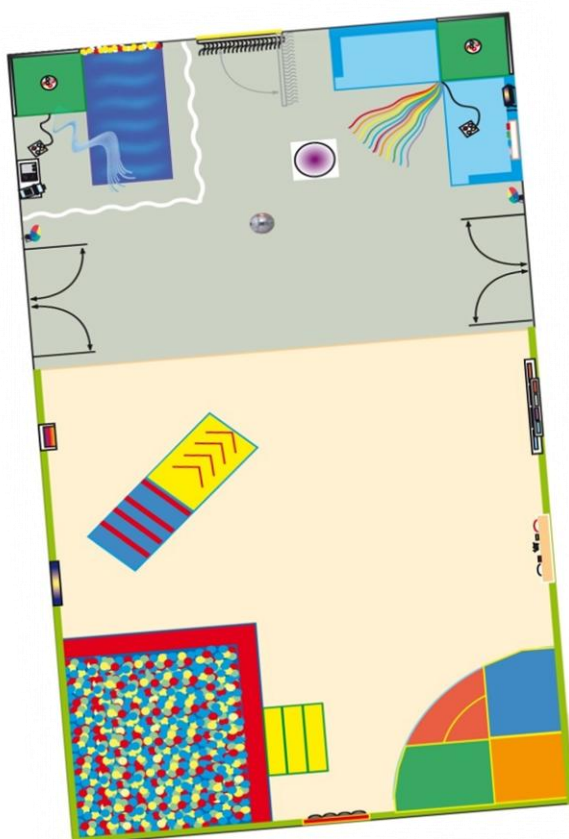
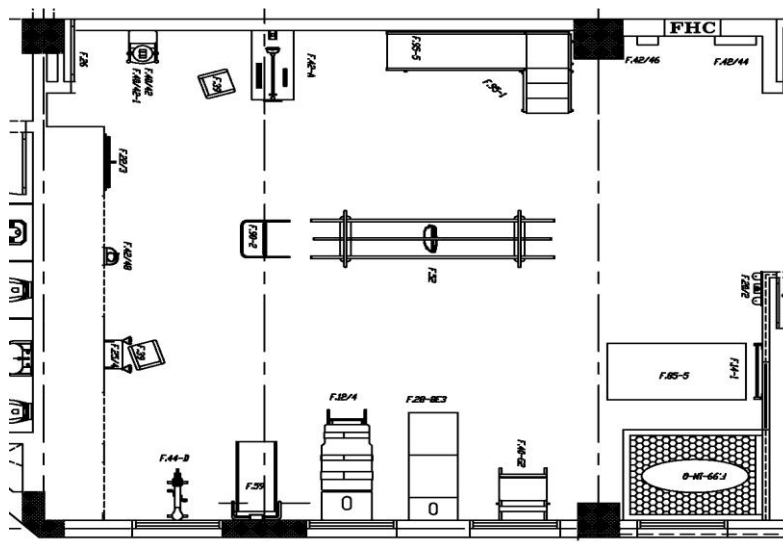
Il est normal qu'il y ait dans la thérapie des moments où l'utilisateur est frustré car il ne réalise pas l'activité qu'il souhaite. Dans ce cas, le thérapeute doit être à ses côtés pour le protéger et lui faire sentir qu'il est accepté aussi dans ces moments. Cela forgera les bases de sa confiance en lui.

« Faisons en sorte qu'il prenne conscience de son environnement, qu'il perçoive au travers de tout son être. Créons un environnement stimulant, fournissons-lui des ressources pour agir, renforçons son action dans son environnement et... laissons-le faire »

6. Conseils et conception

Chez **Ortotecsa** nous travaillons pour adapter nos éléments de manière fonctionnelle, en créant des espaces diaphanes et confortables.

Nous assistons nos distributeurs en concevant avec eux, en offrant l'assistance technique et le développement des plans nécessaires leur permettant de visualiser préalablement leur projet.



Ortotecsa,S.L.

C/Peña de Francia,8-8bis. CP: 28500 Arganda del Rey, Madrid (España)

Tlf: 0034 918 719 132 / Fax: 0034 918 719 323

Email: info@ortotecsa.com / Web: www.ortotecsa.com

7. Certificats



Ortotecsa est certifiée **ISO 13485:2012** en tant que fabricant de produits sanitaires et parcs pour personnes âgées.

Ortotecsa est certifiée **ISO 9001:2008** en tant qu'entreprise de qualité.

Ortotecsa est titulaire de la **LICENCE SANITAIRE** de fabrication et d'importation **de produits sanitaires et de parcs pour personnes âgées**.

Tous les produits Ortotecsa respectent les exigences du **MARQUAGE CE** en tant que **fabricants** de produits de **rééducation et parcs pour personnes âgées** en respectant la directive 93/42/CEE et sa transposition dans le décret Royal 1591/2009 du 16 octobre.

Ortotecsa dispose du **CERTIFICAT D'EXPORTATION** ou vente libre attribué par l'Agence espagnole des médicaments et des produits sanitaires.

Ortotecsa dispose du « **RAPPORT KINÉSITHÉRAPIQUE D'EXPERTISE** » technique des **parcs pour personnes âgées**.

SYSTÈME SANS FIL

On peut maintenant contrôler nos tubes à bulles et toute la fibre optique sans fil.

C'est très simple, on combine jusqu'à 4 éléments de notre choix et on agit sur eux en même temps ou séparément avec un même contrôleur.

On aura besoin de :

UN CONTRÔLEUR :
Manette à 4 boutons
ou Un cube
ou Un Joystick



ÉLÉMENTS AU CHOIX :
TUBE À BULLES (Requièrent un récepteur sans fil)
FIBRES OPTIQUES OU TAPIS/RIDEAUX (avec leur source de lumière)

Souvenez-vous que nos tubes à bulles intègrent une manette à 4 couleurs, il n'est donc pas nécessaire de disposer d'un autre contrôleur.

Par exemple,

pour combiner un rideau en fibre optique, le tapis d'étoiles et deux tiges de fibres optiques,
Il faudra : Un contrôleur au choix + le rideau + le tapis + les deux tiges de fibres avec leurs sources de lumière (à l'exception des tiges, tous les autres éléments de fibres optiques incluent déjà leur source de lumière).

Pour combiner 2 tubes à bulles, une tige en fibre optique et le tapis d'étoiles,
Il faudra : 2 tubes à bulles (il n'est pas nécessaire d'avoir un contrôleur car il est déjà incorporé dans les tubes) + récepteur sans fil pour chaque tube + tige de fibre optique et source de lumière + tapis d'étoiles.

SUIVANT VOS BESOINS, NOUS VOUS AIDONS À SÉLECTIONNER LES PRODUITS LES PLUS ADAPTÉS.

POUR PLUS D'INFORMATION SUR LES ÉLÉMENTS VESTIBULAIRES, VEUILLEZ CONTACTER ORTOTEC莎



Ortotecsa,S.L.

C/Peña de Francia,8-8bis. CP: 28500 Arganda del Rey, Madrid (España)

Tlf: 0034 918 719 132 / Fax: 0034 918 719 323

Email: info@ortotecsacom / Web: www.ortotecsacom

